

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 29 им. Сепсяковой Т.Ф.»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

«13» мая 2018 г. Сталевская Г.Г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
адаптированной основной общеобразовательной
программы начального общего образования
для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья с нарушениями речи**

1-4 класс

Срок реализации- 4 года

Разработчик: Плиг А.В.

Программа рассмотрена на заседании
Методического объединения учителей
Протокол № 4
«14» мая 2018 г.

Программа принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 6
«23» мая 2018 г.

Петрозаводск
2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» (1-4 класс) учащихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) – это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г., №1598);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (с изменениями и дополнениями 2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
- Авторской программы Критская Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников;
- Учебного плана МОУ «Средняя школа №29»;
- Положения о рабочей программе МОУ «Средняя школа №29»;
- Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса «Школа России» для 1-4 классов.

- Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Учебник: «Музыка» 1-4 класс Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной Москва «Просвещение». Программа: «Музыка» Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Г.П.Сергеева. Рабочие программы. Музыка. Предметная линия учебников 1-4 классы, Москва «Просвещение». Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие.

Срок освоения АООП НОО для обучающихся с ТНР составляет 4 года.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукослоговой структуры слова).

Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения.

Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» (1-4 класс) учащихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) – это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г., №1598);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (с изменениями и дополнениями 2015 г.);
- Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);
- Примерной АООП НОО с ТНР (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22 декабря 2015 года, Протокол № 4/15);
- Комплектов примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с ТНР (ФГОС ОВЗ), издательство «Просвещение», 2015г.
- Авторской программы Критская Е.Д. «Музыка» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников;

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие.

Срок освоения АООП НОО для обучающихся с ТНР составляет 4 года.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью. Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах

искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакогнитившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела.

Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова.

Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением. Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова. Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзных, инверсии. Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;

- любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
 - развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
 - обогащение знаний о музыкальном искусстве;
 - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)
- Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
 - развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.
 - Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:
 - нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;
 - повышение культурного уровня детей;
 - воспитание эстетического чувства;
 - формирования навыков пения и слушания музыки;
 - развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей,

составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, пародных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на ультрологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение

музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Результаты освоения предмета В соответствии со стандартами оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству;

знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы.

Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе
- музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- Предметные результаты:
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
- сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоуправлению в процессе пения;
- сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
- сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т. д.);
- использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(для начальной ступени образования)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание коррекционной работы

- Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению.

- Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации.
- Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
- Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.
- Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

1 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

2 класс

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

3 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

4 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

1 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

2 класс

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

3 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

4 класс

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

1 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2 класс

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

3 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

4 класс

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать свое отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни;
- петь а капелла;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- участвовать в драматизации пьес программного характера;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*
- *сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира*

Раздел 2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока.	Количество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Музыка вокруг нас (16 часов)						
1	И Муза вечная со мной! Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. -правилам поведения на уроке музыки, правилам пения. -наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежности и правилами их использования	Научаться: слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.
2	Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	1	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Научаться: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов

	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.			информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	
3	Повсюду музыка слышна. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.	1	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-полювок; -выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;	Научаться: сочинять песенки – полювки; определять характер, настроение, жанровую основу песенок – полювок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном своеобразии
4	Душа музыки – мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь	1	Выявлять особенности песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	Научаться: определять характерные черты музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные:	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.

<p>на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. Музыка нарочит Южного Урала.</p>			<p>координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.</p>
<p>Музыка осени. Жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, детскими песнями.</p>	<p>1</p>	<p>Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>Научаться слушать мотивы осенних мелодий; объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в способах решения учебных задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>
<p>Социальные темы природы в музыке.</p>	<p>1</p>	<p>Ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p>	<p>Научаться находить различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх, выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приёмы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать</p>

7	<p>«Азбука, азбука каждому нужна...»</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p>	1	<p>Понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью</p>	<p>Научаться: слушать песни, различать части песен, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p>
8	<p>Музыкальная азбука.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни</p>	1	<p>Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изобразенные звуковысотности мелодии движением рук.</p>	<p>Научаться: различать понятия звук, тона, мелодия, ритм. Исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике.</p>
			<p>запруднения, предлагать помощь.</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика».</p> <p>Понимание роли музыки в собственной жизни.</p>
			<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных</p>
			<p>Научаться: слушать песни, различать части песен, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.</p>

9									
10									

**Обобщающий
урок 1 четверти**

**Музыкальные
инструменты.
Народные
инструменты.**

Музыкальные
инструменты
русского народа –
*свиристель, дудочки,
рожок, гусли.*
Внешний вид,

понимать триединство:
композитор – исполнитель – слушатель,
- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.

задач.

Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, в группе.

Регулятивные:

использовать установленные правила в контроле способов решения задач. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения

Наличие

эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально исполнительской деятельности.

Наличие

эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности.

<p>свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов</p>			<p>находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>	<p>учебной задачи. Коммуникативные: Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения.</p>	
<p>11</p> <p>«Садко». Из русского былинного сказа. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен - колыбельные, плясовые.</p>	<p>1</p>	<p>Различать жанры народных песен - колыбельные, плясовые, их характерные особенности; внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</p>	<p>Научаться: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки.</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>
<p>12</p> <p>Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных</p>	<p>1</p>	<p>Сопоставлять звучание народных профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>Научаться: определять выразительные изобразительные возможности музыкальных инструментов.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и</p>	<p>Развитие мотивов музыкально - учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного</p>

	х инструментов:				формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.	муницирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.
13	<p>Звучащие картины.</p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.</p>	1	<p>Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p> <p>- самостоятельную музыкальную творческую деятельность;</p>	<p>Научаться: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка, составлять графическое изображение музыки.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления.</p>
14	<p>Разыграй песню.</p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения</p>	1	<p>Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер</p>	<p>Научаться: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать процесс и оценивать процесс и</p>	<p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.</p>

	детьми песен.		звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	сюжета стихотворного текста.	результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	
15	<p>Пришло Рождество, начинается торжество.</p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями</p>	1	<p>Образцы фольклора, музыкальные праздники - <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>.</p> <p>Музыкального народного традиция, - <i>Рождество</i>, различать понятия народные праздники, рождественские песни.</p>	<p>Научиться: выразительно исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставит вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.</p>
16	<p>Обобщающий урок 2 четверти</p> <p>Добрый праздник среди зимы.</p> <p>Знакомство со сказкой Т.Г. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»</p>	1	<p>Узнавать музыкальные произведения, определяя характер музыки, - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p>	<p>Научаться: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать</p>	<p>Развитие духовно - нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество при решении музыкальных и творческих задач.</p>

					свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
Музыка и ты (17ч)						
17	Край, в котором ты живёшь. НРК. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.	1	-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. -исполнять песни родного края	Научатся: различать понятия <i>родина</i> , <i>малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поёшь об Отчизне	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учить других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.
18	Поэт, художник композитор. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной	1	-понимать выразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные:	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального

выразительности.				ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	воспроизведения
Музыка утра.	1	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы,	Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
Музыка вечера.	1	- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.	Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения, как	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.
Интонация источник элементов музыкальной речи.	20				

<p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки</p>		<p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки</p>	<p>связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.</p>	<p>способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	
<p>Музыкальные портреты Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья»</p> <p>21</p>	<p>I</p>	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно – образный анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор – диалог героев, настроение пьес.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Знакомство со сказкой</p> <p>22</p>	<p>I</p>	<p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: образительные и выразительные.</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку дразнилку, определять инструменты,</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее</p>	<p>Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в</p>

<p>народной игрой "Баба-Яга". Встреча образами русского народного фольклора.</p>			<p>которыми можно украсить сказку и игру, выделить характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p>	<p>эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>процессе коллективного музицирования.</p>
<p>Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах</p>	<p>I</p>	<p>- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний</p>	<p>Научаться: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг, выразительно исполнять песни.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учить других людей, их эмоций от восприятия музыки.</p>	<p>Эстетические чувства, чувство причастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.</p>
<p>Мамин праздник. Веселее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.</p>	<p>I</p>	<p>-передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	<p>Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни.</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные:</p>	<p>Эстетические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.</p>

				<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	
<p>25 Обобщающий урок 3 четверти</p>	<p>1</p>	<p>понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>Научаться: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, в группе.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально исполнительской деятельности.</p>
<p>26</p>	<p>1</p>	<p>-сравнивать звучание</p>	<p>Научаться:</p>	<p>Регулятивные:</p>	<p>Развитие</p>

<p>инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент</p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой.</i></p>	<p>Музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>	<p>проводить интонационно – образный анализ произведения, обобщать, формулировать выводы.</p>	<p>составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности.</p>
<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером.</p> <p>Звучание народных музыкальных инструментов.</p>	<p>- вслушиваться в звучание музыки и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>	<p>Научаться: научиться определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповой музницировании.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).</p>	<p>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных</p>	<p>Научаться: понимать контраст эмоциональных состояний и</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений</p>

	<p>Звучащие картины.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку "Чудесная лютия".</p> <p>Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>		<p>инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их.</p>	<p>фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>	<p>искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.</p>
29	<p>Музыка в цирке.</p> <p>Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p>	1	<p>-определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p>	<p>Научаться: проводить интонационно – образный анализ музыкальных сочинений, изображать поток коптыг, передавать характер звучания пьес и песен.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству.</p> <p>Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.</p>
30	<p>Дом, который звучит.</p>	1	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения,</p>	<p>Научаться: определять понятия опера, балет,</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приёмы решения</p>	<p>Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств,</p>

	Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет.		выделить характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	различать в музыке, песенность, танцевальность, маршевость.	задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество при решении музыкальных и творческих задач.
31	Опера – сказка. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодий-темы.	I	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Научаться: определять понятия опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
32	«Ничего на свете лучше нету ...» Любимые	I	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	Научаться: выразительно исполнять песни, фрагменты из	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление.

<p>мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.</p>			<p>музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах.</p>	<p>учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.</p>	<p>Понимание роли музыки в собственной жизни.</p>
<p>Обобщающий урок (Урок-концерт)</p> <p>Слушание побывшихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>1</p>	<p>понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>Научаться: понимать триединство – композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, в группе.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально исполнительской деятельности.</p>

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 2 класс (342)

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	Примечания
			План	Факт			
1.	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия.	1			Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.	М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1			Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	Г.Струве «Моя Россия», Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!».	
3.	Символы России (герб, флаг, гимн).	1			Исполнять гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.	Гимн России.	
4.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Музыкальные инструменты (фортепиано).	1			Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.	С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковского «Детская музыка».	
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1			Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	С.Прокофьев «Детская музыка», М.П.Мусоргский «Прогулка».	

6.	Танцы, танцы, танцы.	1			Соотнести графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	С. Прокофьев «Детская музыка», П.И. Чайковский «Детский альбом».
7.	Эти разные танцы, танцы, танцы.	1			Соотнести графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	С. Прокофьев «Детская музыка», П.И. Чайковский «Детский альбом».
8.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1			Соотнести графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». С. Прокофьев «Детская музыка».
9.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.				Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	П.И. Чайковский «Иянина сказка», С. Прокофьев «Сказочка».
10.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Колокольные звоны России. Звучащие картины.	1			Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Понятия: трезвон, перебор, благовест, набат	М. Мусоргский «Борис Годунов». примеры колокольных звонов.

11	Святые земли русской. Александр Невский.	1			Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Понятие кантата	С.Прокофьев «Александр Невский».
12	Святые земли русской. Сергий Радонежский.	1			Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Понятие оркестр	Напев «О, преславного чудесе».
13	Утренняя молитва. В церкви. Жанр молитвы	1			Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Понятия: церковь, молитва, служба	П.И.Чайковский «Детский альбом». «В церкви»
14.	С Рождеством Христовым.	1			Исполнять рождественские песни. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. История праздника.	Рождественские песни.
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	1			Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	Песни о Новом годе.
16.	Урок-концерт (исполнение песен).	1				Исполнение песен по выбору учащихся.
17.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1			Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Русская народная песня «Светит месяц».
18.	Музыка в народном стиле.	1			Исполнять выразительно.	П.И.Чайковский

				интонационно осмысленно народные песни, танцы. Обладать и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	«Детский альбом», С.Прокофьев «Детская музыка».
19.	Проводы зимы.	I		Выявлять особенности традиционных праздников народов России.	Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни».
20.	Встреча весны.	I		Выявлять особенности традиционных праздников народов России.	Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни».
21.	В ТЕАТРЕ. Сказка булет впереди. Волшебная палочка дирижера.			Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.	Марши, «Песня-спор» Г.Гладков
22.	Детский музыкальный театр.	I		Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, стойга.	М. Коваль «Волк и семеро козлят», С.Прокофьев «Золушка».
23.	Театр оперы и балета. Балет.	I		Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.	С.Прокофьев «Золушка».
24.	Театр оперы и балета.	I		Рассказывать сюжеты	Песнь Бална из оперы

	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.				литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	«Руслан и Людмила» М.Глинки.	
25.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1			Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	Увертюра, финал из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.	
26.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1			Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	С.Прокофьев «Петя и волк».	
27.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1			Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	М.Мусоргский «Картинки с выставки».	
28.	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.	1			Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	Моцарт «Симфония №40».	
29.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. Музыкальные инструменты (орган). И всё это-Бах.	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Бах «Менуэт».	
30.	Всё в движении. Попутная песня.	1			Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в	М.Глинка «Попутная песня», Г.В.Свиридов	

	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.				литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	«Руслан и Людмила» М.Глинки.
25.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1			Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	Увертюра, финал из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.
26.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1			Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	С.Прокофьев «Петя и волк».
27.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	1			Выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.	М.Мусоргский «Картинки с выставки».
28.	Звучит пестреющий Моцарт.	1			Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	Моцарт «Симфония №40».
29.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК ПЛАДОБНО УМЕНЬЕ. Музыкальные инструменты (орган). И всё это-Бах.	1			Различать па слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Бах «Менуэт».
30.	Всё в движении. Попутная песня.	1			Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в	М.Глинка «Попутная песня», Г.В.Свиридов

							музыкальных и живописных произведениях.	«Тройка».	
31.	Волшебный семицветик.	цветик -					Понимать смысл музыкальных определений.	Д.Кабалевский «Карусель».	
32.	Музыка учит понимать друг друга.	людей	I				Понимать смысл музыкальных определений.	Д.Кабалевский «Карусель».	
33.	Два лада. Легенда. Природа и музыка.		I				Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Г.В.Свиридов «Весна», «Осень».	
34.	Печаль моя светла. Мир композиторов.		I				Узнавать изученные музыкальные произведения и узнавать их авторов.	Музыка В.А.Моцарта, М.И.Глинки.	

VII. Тематическое планирование

3 класс (344)

№п/п	Разделы и темы	Музыкальный материал I четверть	Характеристика деятельности учащихся
1	Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	Россия – Родина моя (5 ч) Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет веки веков сильна....	Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов.	Передать в импровизации интонационную выразительность музыкальной т. поэтической речи.
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
4	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева	Примерный музыкальный материал <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4, П. Чайковский; <i>Жаворонок</i> . М.Глинка, сл. Н.Кукольника;	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	<i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, сл. А.Толстого; <i>Звонче жаворонка пеняе.</i> Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов. <i>Радуйся, Росско земле, Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни. <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных	День, полный событий (4 ч) Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до	Распознавать и оценивать выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное

<p>композиторов (П. Чайковский, Э. Григ)</p> <p>7</p> <p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С. Прокофьева («Петя и волк», «Болтушка», «Золушка»)</p>	<p>вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный диалог, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Утро. Из сюиты «Лер Гонт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева; Калибелляна. П. Чайковский, сл. А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, сл. П. Чайковский, сл. А. Плещеева; Колыбельная. А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девушка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; С няней; С кукол. Из цикла «Детская». М. Мусоргский; Прогулка; Тюльпанский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</p>	<p>содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>8</p> <p>Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»)</p> <p>9</p> <p>Образы вечерней природы. Обобщенные темы «День, полный событий».</p>	<p>II четверть (7 ч)</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч)</p> <p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Верное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святая Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской:</p>	<p>содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>10</p> <p>Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)</p> <p>11</p> <p>Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов</p> <p>12</p> <p>Образ матери в современном искусстве.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словара эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной</p>	<p>содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

13	<p>Вербное воскресенье Молитва Утренняя молитва .В церкви Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим</p>	<p>равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. <i>Обобщающий урок II четверти.</i></p>	<p>музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания</p>
14	<p>Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.</p>	<p>Примерный музыкальный материал <i>Богородице Дево, радуйся</i>, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария</i>. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия № 1 до мажор</i>. Из I тома «ХТК». И.-С. Бах; <i>Мама</i>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. <i>Осанина</i>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</p>	
16	<p>Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.</p>	<p><i>Вербочки</i>. А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Вербочки</i>. Р. Глиэр, стихи А. Блока. П.И. Чайковский «Детский альбом» «Утренняя молитва», «В церкви» Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А. Толстого.</p>	
III четверть (10 ч)			
17	<p>Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе</p>	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч) Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Примерный музыкальный материал <i>Былина о Добрыне Никитиче</i>. Обр. Н.Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь</i>. Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; <i>Песни Садко</i>; хор <i>Высота ли, высота</i>. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p>
18	<p>Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля</p>		

			<p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
19	<p>Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова</p>	<p>Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Третья песня Деля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». П.Римский-Корсаков; Веснянки.</i></p> <p>Русские, украинские народные песни</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
«В музыкальном театре» (5 ч)			
20	<p>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора..</p>	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Пошна чудес. могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении</p>
21	<p>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.</p>		
22	<p>Опера «Орфей и Эвридика»</p>		

	К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).	вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
23	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова	систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлинной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.
24	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского	
25	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова	
«В концертном зале» (4 ч)		
26	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Народная песня в Концерте.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и
27	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Каприз №</i>	

	<p>имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>	<p>24. Н. Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ.</p>
<p>IV четверть (8 ч)</p>		
<p>«В концертном зале» (2 ч)</p>		
<p>28</p>	<p>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анигръ», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»</p>	<p>Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p>
<p>29</p>	<p>Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилистические особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>

30	<p>Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения)</p>		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)			
31	<p>Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.</p>	<p>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p>
32	<p>Мир композиторов: Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора</p>	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p>	<p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>
33	<p>Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ («Утро»), П. Чайковский («Мелодия»), В. Моцарт («Симфония № 40»)</p>		<p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p>
34	<p>Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л. Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса</p>	<p>Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, ст. И. Северянина.</p>	<p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт;
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст
П. Свияжского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, сл.
З. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, сл.
В. Сулова; *Музыканты,* немецкая народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский
текст В. Струкова; *Кольбельная Клары.* Из оперы «Порги и
Бесс». Дж. Гершвин.

	<p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<p>музыкальных инструментов, составах оркестров.</p>	
<p>34</p>	<p>«Рассвет на Москве-реке»</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p> <p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>

30	Прелюдия Исповедь души. Революционный этюд.	Развитие сопереживания музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	чувства героям	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Имя: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>intonation</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p>Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p>	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Имя: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>religiousnye traditsii.</i></p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, изображении, в</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание историко-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в</p>	

Народные праздники. «Троица».	Развитие сопереживания музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<p>чувства героям</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности. понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p>Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 ч.)				

		<p>задавать формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	<p>оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
<p>28 Родной обычай старицы. Светлый праздник</p>	<p>Развитие нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	<p>использовать общие приемы решения задач. Регулятивные: Регулировать процесс своей деятельности, осуществлять контроль в соответствии с учебными задачами. Познавательные: Ориентироваться в учебнике, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).</p>	<p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>

26	Кирилл и Мефодий.	Развитие нравственных, этических, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	духовно-и чувств, со при	<p>использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	зрения.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Развитие нравственных, этических, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	духовно-и чувств, со при	<p>использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и</p>	зрения.	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков,</p>

	<p>решении музыкальных и творческих задач</p>	<p>поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>определять характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>	<p>и музыкальные произведения отдельных жанров (летние, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
<p>25 Святые земли русской. Илья Муромец</p>	<p>«О России петь, что стремиться в храм» - 4 ч.</p> <p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальности в произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку</p>

	музыцирования	решения задач. Коммуникативные: договориваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	взаимосвязи и выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств
22	Царит гармония оркестра.	Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
«В музыкальном театре» (2 ч.)				
23	Балет Стравинского «Петрушка»	Развитие нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество при	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять
24	Театр музыкальной комедии			

			Музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить логичные для партнера высказывания	выразительности музыкальных фрагментах. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	интонационно-образной природы музыкального искусства. взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	Развитие музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится понимать смысл понятий <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
21	«Патетическая» соната. Л. Ванн Бетховена Годы странствий	Развитие музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,

18	Старый замок	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i>, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться воплощать выразительные и образные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p>
19	«Счастье в сирени живет...»	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев</p>	<p>Научится: понимать <i>смысл понятий – солист, хор</i>, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание</p>

Обобщающий урок 2 четверти	практической деятельности	определять музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятия для партнера высказывания	героев	изученных жанров и форм музыки. Получит возможность научиться эмоционально откликаться выражать отношение музыкальным образам оперы и балет	и выразительности изобразительности музыки. многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства; показать определенный уровень развития образного ассоциативного мышления воображения.
-------------------------------	------------------------------	---	--------	---	---

«В концертном зале» (6 ч.)

17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Развитие музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	мотивов	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор</i> , <i>исполнитель</i> , <i>слушатель</i> , <i>дирижер</i> , определять сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться воплощать выразительные изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
		Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться распределении функций и ролей в совместной деятельности			
				- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении	

				игре или пластике. Получит возможность научиться: исполнять рождественские песни на уроке и дома; интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	музыкального творчества разных стран мира.
14	Оркестр русских народных инструментов.	<p>использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	<p>Научится: понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен.</p> <p>Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности</p>	Показать определенный уровень развития образного ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха; передавать голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
15, 16	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах «Музыкант-чародей».	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и</p>	<p>Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия</p>	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи

12	Русский Восток. Восточные мотивы	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p>впечатление в песни, игре или пластике.</p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	«И ори, и ори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа Этические чувства, сопричастности истории своей Родины и народа.	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	<p>Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при вождении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении,</p>	<p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального</p>

	художественном и самобытном разнообразии.	изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	искусства. взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
11	Опера Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька	М.П. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментов, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое</p>

			<p>распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи</p>	<p>презведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
9	<p>«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. <u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении</p>	<p><u>Выражать</u> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); переладать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
10	<p>Опера М.И. Глинки «Иван Суеванин».</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности,</p>	<p>« В музыкальном театре» (3 часа) <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <u>Познавательные:</u> читать простое схематическое</p>	<p>Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального</p>	<p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать</p>

	<p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>	<p><u>научиться:</u> осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, -составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли</p>	<p>Показать определенный уровень развития и образного ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; -выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
7	<p>«Что за прелесть эти сказки» Три чуда</p>	<p><u>Познавательные:</u> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца <u>Коммуникативные:</u> приобрести опыт общения со слушателями <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>
8	<p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. <u>Коммуникативные:</u> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения <u>Регулятивные:</u> договариваться</p>	<p>Научится : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),</p> <p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения</p>

<p>Сложнейшие трудовые и вдохновенные...».</p>	<p>откликаться музыкально и произведшие свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>на различать музыку: слышать настроение звучащей музыки <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	<p>откликаться музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике <i>Научится:</i> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях</p>	<p>на коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
<p>6 Зимнее утро, зимний вечер</p>	<p>Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку</p>	<p><u>Познавательные:</u> Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. <u>Коммуникативные:</u> оспоредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p>	<p>откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях <i>Научится:</i> откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыкальных инструментах.</p>

			объединять по общему признаку; давать определения общего характера музыки.	музыке. многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.	<p><u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.</p>	<p>Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи и выразительности в изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований	<p><u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование умения способности встать на позицию другого человека,</p> <p><u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.</p>	<p>Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
5	«Приют	Эмоционально	Познавательные: Умение	Охотно участвовать в
День, полный событий (5 часов)				
			Эмоционально	Охотно участвовать в

Календарно – тематическое планирование по музыке 4 класс
(34 часа – 1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Основные виды учебной деятельности учащихся	
		личностные	метапредметные предметные		
«Россия – Родина моя» (3 ч.)					
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку. Заинтересованность.	<p><u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать;</p> <p><u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.</p>	<p><i>Научится:</i> понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p> <p><i>Получит возможность:</i> получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.</p>	<p>Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
2	Как сложили песню. Звучащие картины. фольклор.	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.	<p><u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.</p>	<p><i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты</p> <p><i>Получит возможность:</i> передавать настроенные музыки в пении;</p> <p><i>выделять отдельные признаки предмета и</i></p>	<p>Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности</p>

Раздел 3. Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» обеспечивает возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия (Дидактическое обеспечение, Методическое обеспечение, Дополнительная литература, Список литературы); цифровые средства обучения (Медиаресурсы, MULTIMEDIA – поддержка предмета); учебно-практическое оборудование; технические средства обучения.

Печатные пособия

Дидактическое обеспечение

1 класс

1. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.
2. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2015.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

Методическое обеспечение

1. Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2012.
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная литература:

1. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
3. Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: путепрофессионального становления. – Саратов, 2007.
4. Затымина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.
5. Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.
7. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.
8. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.
9. Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.
10. «Шедевры мировой классической музыки». Москва – 1999.
11. Долманова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет». Москва – 2003.

12. Домрипа Е.П. «Беседы о музыке». Ленинград – 1982.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для детей с ОВЗ. 2016.
5. Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ";
8. Требования к условиям реализации основной образовательной программы на основе федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (проекты РИГУ им. А.И. Герцена) (для детей с задержкой психического развития);
9. Проекты адаптированных основных общеобразовательных программ в редакции от 30.03.2015.
10. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
11. Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2011 год);
12. Алеев В.В., Науменко Т.Н. «Музыка 1-4 кл., 5-8 кл.»: программы для общеобразовательных учреждений. Москва - 2007 г.
13. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001 г.
14. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
15. Методическая литература: Уроки музыки: 1-4 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2011.

Цифровые средства обучения

Медиаресурсы

1. Шедевры мировой классической музыки. (97 кассет) «Мир книги» - 2003.
2. По страницам итальянских опер (5 кассет) «ТВИК-трек» и «Аргафон» - 1999.
3. Энциклопедия для детей. «Музыка эпохи Возрождения до 20 века» (CD) «Аванта» - 2003 г.
4. «Песни души» М.Флбонов. (CD) Улан-Удэ – 2004 г.

5. Елена Шараева. Концерт. (DVD) Улан-Удэ – 2004 г.
6. «В свете лунных глаз» О.Жигмитова. (CD) Екатеринбург – 2010.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
4. Классическая музыка. - <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь. - <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь. - http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Учебно-практическое оборудование

1. Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор, фортепиано);
2. Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
3. Самодельные инструменты для развития ритма: ритмопалочки, шейкер (шумелочки); для развития слуха: тон-блоки.

Технические средства обучения

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран проекционный
4. Музыкальный центр

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).

Раздел 4. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- различать характер и содержание музыкальных произведений;
- различать музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- различать вступление, запев, припев, проигрыши, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по курсу «Музыка»

1 класс

Оценка музыкально-практической деятельности учащихся 1 класса на уроках музыки носит лишь поощрительный, стимулирующий характер. Она должна учитывать индивидуальный исходный уровень общего и музыкального развития школьника, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Таким образом, оценка уровня музыкального развития учащихся, предлагаемая ниже, носит условный характер:

- Эмоциональная отзывчивость как показатель развития интереса, желания слушать музыку;
- Проявление любой творческой активности, самостоятельности;
- Уровень развития музыкального мышления (образность, ассоциативность);
- Умение применять «ключевые знания» о музыке;
- Уровень исполнительской культуры (творческий подход, эмоциональность).

Урок музыки требует от педагога большого творческого потенциала, умения создать условия для самовыражения ребёнка; собственной деятельностью, эмоциональной выразительностью пробуждать интерес, вкус, потребность, представления о красоте.

Показателем уровня сформированности музыкальной культуры школьников может стать опыт восприятия музыки, внутреннее слышание шедевров мирового музыкального искусства и личностное заинтересованное отношение к музыке в целом и отдельным любимым сочинениям прошлого и наших дней.

Включение национально-регионального компонента в содержание курса «Музыка»

В настоящее время учитель музыки не сможет осуществлять полноценного развития музыкальных способностей учащихся вне обращения к лучшим образцам национального искусства. Заменяя и расширяя музыку, данную в программе важно знакомить учащихся с самобытной народной музыкой профессиональных и самодеятельных компонентов. Освоение национального музыкального материала в школе будет способствовать расширению музыкального кругозора учащихся, формированию уважительного отношения к музыке других народов, выявлению процессов взаимосвязей и взаимодействий культур. В процессе музыкальных занятий учащийся знакомится с тем, что между музыкой народной и композиторской имеются многочисленные связи, что на формирование и развитие национальной музыкальной культуры влияет искусство других стран и народов. Основная задача на этом этапе заключается в том, чтобы раскрыть детям красоту музыки разных народов, выявить характерные особенности народных композиторских произведений, раскрыть своеобразие и общность музыкальных культур.

Требования к уровню подготовки по Н.Р.К.

- Уметь выразительно и чисто исполнять несложные народные песни и попевки.
- Знать о песенном творчестве карельского и русского народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека.
- Иметь представление об игровом музыкальном фольклоре

Знать имена профессиональных композиторов родного края

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики - диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений обучающихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала - уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающегося как на уроке, так и его участие в общешкольных мероприятиях. В начальных классах контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Музыка» нет. Данные текущего учёта, отношения и участие в общешкольных мероприятиях позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии и нормы оценивания работ по музыке.

Критерии оценки:

1. Объективность;
2. Систематичность;
3. Гласность.

Оценивание работы на уроке музыки:

«5» («отлично») — соответствие трём критериям либо первым двум:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«4» («хорошо») — соответствие двум или одному критерию;

«3» («удовлетворительно») — отсутствие соответствия данным критериям.

«2» («неудовлетворительно») — недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в красоте и доброте.